

# PRESSE:

## **Le gâteau-livre over-blog Issy-les-Moulineaux**

Dimanche 8 février 2009



### **Et Hop ! De la compagnie Arcane. Un beau spectacle de danse pour les petits, à partir de 18 mois.**

Mercredi, j'ai emmené mes enfants voir Et Hop !, un spectacle de danse contemporaine pour les petits, produit par la compagnie Arcane, dirigée par Maria Ortiz Gabella.

Ce fut une demi-heure de plaisir et d'émotion, partagés avec ma fille (18 mois) et mon fils (4 ans), qui se sont avérés sensibles, chacun à sa manière, à ce petit spectacle.

Une danseuse, vêtue d'une tunique rose, d'une culotte violette et d'un drôle de chapeau à plumes, nous emmène avec elle dans une rêverie au cours de laquelle nous rencontrons, tour à tour, une fleur, des canes qui se chamaillent, un papillon sortant de sa chrysalide, une princesse et une sirène... Nous accompagnons cette dernière dans une plongée à la découverte des fonds marins, des coraux et des poissons aux mille couleurs.

La gestuelle, parfois sensible, parfois exagérée de la danseuse, les jeux d'ombre et de lumière, et le travail avec la toile et le voilage, font de ce spectacle une belle expérience avec les enfants. Ils réagissent, commentent, se crispent par moment, dansent à d'autres. J'ai vraiment beaucoup aimé.

La compagnie Arcane est en résidence depuis deux ans au théâtre Jean Arp de Clamart, où elle a créé ce spectacle. Maria Ortiz Gabella travaille avec Fred Lecoq, un metteur ou "sculpteur" de lumière.

# PRESSE:

**canalblog Issy-les-Moulineaux**

20 mai 2010



## **... et hop ! par la Compagnie Arcane**

C'est un spectacle accessible à partir de 2 ans. La danseuse se présente devant le public, dit son prénom, Maria, et puis doit se démener pour rester maîtresse d'elle-même. Ses membres ont une fâcheuse tendance à vouloir être autonomes. Que se passerait-il si mes orteils bougeaient sans que je puisse les contrôler ? Que se passerait-il si mes mains refusaient de suivre le mouvement de mes bras ? Si ma tête pesait au point de ne pas tenir droite entre mes épaules ? Situations amusantes, sans doute, et les enfants rient de ces libertés prises par chaque partie du corps. Et chaque enfant, dès le plus jeune âge, y découvre l'utilité des articulations, le rôle de la colonne vertébrale, le travail quotidien de la danseuse, une sorte de conscience de soi... et hop !