

LA MONTAGNE NOVEMBRE 99

Un spectacle pédagogique, vraiment

La danse contemporaine est accessible à tous, même aux enfants. Elle demande juste un peu d'éducation. C'est l'objectif que s'est assigné la compagnie Arcane avec le spectacle "Turévoukoi?", proposé vendredi dernier par les Sept Collines au théâtre de Tulle.

"Turévoukoi?" est un spectacle hybride, qui tient du théâtre, de la comédie musicale, qui emprunte sa gestuelle aux dessins animés, pour donner un spectacle total, où la danse, pourtant contemporaine, devient accessible, agréable.

La danse n'y est pas brute, c'est sûrement pour cela que les enfants se sont laissés prendre au jeu, riant, tapant des mains, dansant même parfois sur leur siège: idéal pour une première approche de la danse. Et pour preuve, les enfants n'ont même pas l'impression d'avoir assisté à un spectacle de danse, mais plutôt à un spectacle tout court.

Cette réussite, on la doit à Maria Ortiz Gabella, la chorégraphe du spectacle, mais aussi à Olivier Lecoq qui a réalisé la bande son. Les danseurs, Brendan Le Delliou, Céline Vieillard, et Maria Ortiz Gabella, permettent à toute cette recherche d'aboutir et d'accomplir son travail pédagogique. Ils appartiennent d'ailleurs tous à la compagnie Arcane, qui forme régulièrement des danseurs professionnels. Les trois danseurs de la compagnie sont à la fois d'excellents danseurs, des comédiens pertinents, des clowns drôles ou émouvants... On pourrait seulement espérer que ce type d'initiative pédagogique sorte la danse contemporaine du ghetto où elle se trouve.



Les enfants se sont laissés prendre au jeu.

BRIVE

LUNDI 14 DECEMBRE 1998

« TURÉVOUKOI ? »

Quand le rêve se met en mouvement

La première invitée de la « Grange aux pro », la chorégraphe et danseuse Maria Ortiz-Gabella, a fait rêver les enfants comme les plus grands, avec humour et magie, à travers ses pas de danse dans sa création « Turévoukoi ? ».

C'EST un doux rêve qu'a offert au public la chorégraphe Maria Ortiz-Gabella à travers son spectacle de danse contemporaine « Turévoukoi ? ». En s'inspirant des univers de dessins animés, de science-fiction, et surtout de ses songes, en intégrant la danse au théâtre, en utilisant l'humour et l'esthétisme, elle enchaîne les tableaux humains en mouvement ou fixes, cohérents ou non, comme les images qui défilent dans nos rêves.

Sur scène, un personnage insolite, par le danseur Brendan Le Delliou, en croise deux autres : les danseuses Céline Vieillard et Maria Ortiz-Gabella. En solo, duo ou trio, ils vont évoluer sur des rythmes lents et planants aux plus rapides, se transformant, se désarticulant, s'entrechoquant. La chorégraphe laisse une place importante à l'humour, sous forme de mimiques exagérées des visages comme des corps.

Mi-humain, mi-automate, le langage parlé des danseurs est également tiré des rêves : des onomatopées à une langue imaginaire. Et sous les projecteurs, plus ou moins forts, les formes passent du flou au net suivant la profondeur du rêve.

La dernière scène de ce voyage dans les songes a un côté féérique : les danseuses se transforment en poupées de boîtes à musique, qui s'échappent un instant de leur tourment régulier. Le rêve fini, les danseurs s'effacent sous la forme de balles de jonglage fluorescentes, comme des petites étoiles...

Première invitée de la saison professionnelle de « La Grange aux pro », du théâtre de la Grange, Maria Ortiz-Gabella, accompagnée des danseurs de la compagnie Arcane, a apporté une image originale et envoûtante de la danse contemporaine, qui se fait trop rare ici.



Maria Ortiz-Gabella s'adressant au public dans une langue imaginaire pendant que ses deux compagnons de scène, et de rêve, évoluent en silence à l'arrière-plan.

PRESSE:

LE HAVRE PRESSE

AU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

« Turévoukoi », par la Compagnie Arcane

Sur l'agenda culturel destiné aux plus jeunes, la danse éveille à l'hiver, ces jours derniers, avec la représentation sur la scène du Petit Théâtre du spectacle intitulé « Turévoukoi ».

Claude Godefroy, directrice de la programmation et des relations publiques du Théâtre du Corps-Compagnie Arcane, s'adressait comme elle le fait avant chaque lever de rideau, aux petits, présentant et expliquant la démarche de ce spectacle sans en

dévoiler le contenu.

Sur une création chorégraphique de Maria Ortiz-Gobella, elle-même interprète, accompagnée de Céline Vieillard et de Brendan Ledellou, l'alliance du geste théâtral et de la danse emportait les enfants au-delà du réel, où les personnages inspirés d'un univers de dessin animé et de science-fiction trouvaient, grâce aux jeux de lumière et par la musique d'Olivier Lecœur, la dimension désirée.



De gauche à droite :
de gauche à droite

l'Yonne

QUOTIDIEN RÉGIONAL D'INFORMATION ISSU DE LA RÉSISTANCE

REPUBLICAINE

MERCREDI 13 OCTOBRE 1999

8-12, avenue Jean-Moulin, 89025 Auxerre cedex / Tél. 03.86.49.52.00

N° 238 • 6,50 F* / 0,99 €

Turévoukoi : un rêve éveillé très séduisant

Le premier spectacle de la saison jeune public de l'Yonne en scène s'est posé à Tonneville pour frapper les trois coups. Hier et avant-hier, la compagnie Arcane a présenté aux écoliers tonnerrois un spectacle riche en images. *Turévoukoi* est un rêve éveillé dans lequel les enfants sont entrés avec délectation. Oscillant entre danse et expression corporelle, jouant de la corde de l'humour avec bonheur, le spectacle joue de l'imaginaire et de la réalité.

Des bigoudis, des gants de boxe ou une valise pour accessoire... il n'en faut pas plus aux deux danseuses et au danseur pour remplir l'espace scénique. Au fil des changements de costumes, le rythme s'accélère. De simplement joli au début, le spectacle devient beau à mesure que les minutes du rêve s'égrènent. La bande son, très travaillée, a manifestement envoûté les petits spectateurs et leurs maîtres. On remarque aussi un éclairage particulièrement

inventif et soigné qui témoigne d'une maîtrise très professionnelle. Ces belles lumières ajoutent indéniablement un plus à la magie colorée de ce spectacle. Les écoliers de Tonneville sont repartis avec de belles images et la certitude de faire... de beaux rêves.

B. G.



Sur scène, deux danseuses et un danseur sont soutenus par un remarquable éclairage.

PRESSE:

Danse contemporaine

Entrechats, humour et mélancolie

Turévoukoi, le spectacle de danse contemporaine présenté au théâtre municipal de Sens, par la compagnie Arcane, samedi après midi, a séduit une bonne centaine d'amateurs. Telles des marionnettes sidérales,

Maria Ortiz-Gabella, Céline Vieillard et Brendan Ledellou ont interprété une chorégraphie humoristique qui a souvent déclenché les rires au sein du jeune public. Tantôt « speed » tantôt cool, ces trois danseurs-funam-

bules ont suscité beaucoup d'émotion en alternant des tableaux à la fois drôles et mélancoliques.

Ecrans de fumée blanche, petits pas, courses folles et situations comiques se succèdent à un rythme effréné. Il n'y a pas de temps morts pour ces pantins de la dérision. Transporté dans un voyage imaginaire, l'auditoire est pris dans un tourbillon. Durant près de trois quarts d'heure, les spectateurs ne décollent pas de leur fauteuil. Tous ont semblé apprécier les mimiques excentriques de ce trio d'acrobates aux visages si expressifs, qui ne communiquent que par onomatopées. Ce spectacle est rafraîchissant. Il est comparable à un bon bol d'air iodé qu'on prend lorsqu'on se promène au bord de mer. On regrette que ce rêve ne se transforme pas en réalité...



« *Turévoukoi* », le spectacle de danse contemporaine présenté au TMS, samedi, a séduit un large public.

Quelques pas dans un univers de rêve

Dans le cadre de sa saison professionnelle « La grange aux pros », le théâtre de la Grange accueille, cette semaine, sa première invitée : la jeune chorégraphe Maria Ortiz-Gabella avec son spectacle tout public « *Turévoukoi* ? ».

BRIVE. — Maria Ortiz-Gabella, danseuse et chorégraphe de la compagnie parisienne Arcane, est la première invitée de la « Grange aux pros », mini-saison professionnelle du théâtre de la Grange. Elle vient présenter sa première création « *Turévoukoi* ? », danse contemporaine destinée tout particulièrement aux enfants à partir de cinq ans.

Née à Santiago du Chili en 1970, Maria Ortiz-Gabella étudie la danse à l'institut de formation pédagogique et obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 1993. Elle enseigne notamment au sein de la compagnie Arcane depuis 1989 à Meudon, où elle commence sa recherche chorégraphique avec des enfants et des adolescents. Parallèlement, elle participe à diverses troupes ou festivals de rue en tant que danseuse. C'est en 1996 qu'elle crée « *Turévoukoi* ? »

Pour son spectacle, elle a mis en mouvement ses rêves, en illustrant les délires fantasmagoriques d'un petit personnage, qui crée son propre univers. Sur des rythmes modernes — la musique est signée Olivier Locœur —, les danseurs évoluent pour apporter des images et des personnages qui surgissent, se brouillent, se transforment comme dans un rêve. Inspirée par des personnages de BD, comme Little Nemo, ou de dessins animés, comme Tex Avery, Maria

Ortiz-Gabella utilise l'humour, la théâtralité et l'improvisation pour « faire passer le plus d'émotions possible au public », précise la jeune chorégraphe.

« Ce qui est important pour moi, poursuit-elle, c'est que les spectateurs se retrouvent à travers mon spectacle, qu'ils arrivent à partager le même rêve. J'ai voulu sortir du milieu de la danse parisienne, trop intellectuelle à mon goût, pour exprimer des choses simples, féériques et imaginaires, rendant ainsi cet art plus abordable et permettant de s'évader de la réalité. Si *Turévoukoi* ? est plutôt adapté aux enfants, plus réceptifs aux rêves, il s'adresse aussi aux adultes, qui restent... de grands enfants ».

Sur scène, Maria Ortiz-Gabella sera accompagnée par deux autres danseurs d'Arcane : Brendan Ledellou et Céline Vieillard. Outre la présentation du spectacle, les trois artistes, résidant une semaine au théâtre de la Grange, rencontreront les enfants de l'école de Rivet pour leur expliquer leur travail, les inviter aux répétitions, leur dévoilant ainsi l'envers du décor de la scène.

Pour ces enfants, de dernier cycle de primaire, qui travaillent tout au long de l'année sur le théâtre, cette expérience consistera à une première approche de l'imaginaire du spectacle. Toujours dans le cadre de la saison « La grange aux pros », ils rencontreront également au cours de l'année des professionnels du théâtre.

« *Turévoukoi* ? » au Théâtre de la Grange, 12 rue René-



Avec deux autres danseurs de la compagnie Arcane, Maria Ortiz-Gabella danse le rêve à travers sa première chorégraphie « *Turévoukoi* ? ».

Glanjeaud à Brive (quartier de Rivet), samedi 12 à 21 heures et dimanche 13 à

15 heures. Tarifs : 50 F et 40 F. Renseignements au 05.55.86.97.99.

PRESSE:

***Turêvoukoi* le rêve d'Arcane**



Drôle et mystérieux, le spectacle convient autant aux adultes qu'aux enfants.

C'est les yeux fixés et la bouche ouverte, que plus de 150 enfants des écoles primaires de Saint-Clément et de Nailly ont assisté vendredi au spectacle de danse contemporaine *Turêvoukoi*, interprété par la compagnie Arcane. Totalement fascinés, les enfants ont ainsi pu découvrir l'univers de la danse grâce à ce spectacle initié par l'ADDIM 89, le centre d'action culturelle du Grand-Béon. Parmi les jeunes bambins, trois classes de Nailly participent à des cours de danse. Ils ont mesuré le talent du trio et plongé dans l'univers fantasmagorique de la créatrice Maria Ortiz-Gabella.