



TOMBÉ DU CIEL

Danse et dessin d'animation
tous publics à partir de 3 ans



TOMBÉ DU CIEL

Création 2016

Danse et dessin d'animation à partir de 3 ans

Durée 40mn

Chorégraphe et danseuse Maria Ortiz Gabella

Mise en scène Franck Paitel

Création musicale Sébastien Berteau

Création lumières Fred Lecoq

Vidéo François Côme

Conception graphique décor Marin Martinie et Estelle Chauvard

Animation décor Marilou Soller, Camille Almeras et Valentine Delqueux

Production La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule

Partenaires et soutiens Conseil Général des Hauts-de-Seine (92) et la Ville de Meudon (92), Expansion Artistique - Théâtre Charles Dullin / Centre culturel Voltaire Grand-Quevilly (76), Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses (92), Maison du développement culturel (92), CLAVIM Issy-les-Moulineaux (92), Théâtre jeune public les Sables d'Olonne (85), Théâtre La Grange de la Tremblay à Blois d'Arcy (78) et le Piano à Pouce théâtre (76)

LE TEMPS D'ACCUEIL AVANT LE SPECTACLE...

Proposer un petit rituel avant l'installation des tout-petits en salle me semble essentiel car il est important de les préparer à une écoute et de leur laisser le temps de la découverte.

Nous avons donc imaginé un chemin qui accompagne l'enfant jusqu'à l'espace scénique.

Ce parcours est un passage parsemé de petites lumières, d'installations sonores ou de photos, tout cela conduit les petits spectateurs au spectacle. Le parcours est à géométrie variable, nous l'adaptions en fonction de la configuration des lieux et repensons systématiquement la disposition des objets, la lumière...



Informations techniques succinctes :

Décors sur le plateau et spectateurs dans la salle

Jauge 150 enfants

Espace scénique minimum 6 m x 5 m soit 30 m2 Hauteur 4 m mini

Fond noir et pendrillonnage

Moyens techniques Lumière et Son habituels et légers

TOMBÉ DU CIEL est un conte chorégraphique Jeune Public à partir de 3 ans et librement inspiré du Petit Prince de Saint-Exupéry. Maria Ortiz Gabella chorégraphe et Franck Paitel metteur en scène proposent une vision moderne de l'œuvre originale, dans laquelle le Petit Prince évolue en milieu urbain. Atemporel, c'est un récit d'enfance éternelle qui rappelle l'essentiel de la vie, enseigne l'importance de créer des liens avec les autres et défie les conventions.

TOMBÉ DU CIEL nous plonge dans une ville à l'aspect durci et acéré par une morphologie bétonnée. Marquée d'empreintes industrielles, de trafics infinis et souffrant d'anonymat, c'est dans cette ville à l'agonie qu'évolue ce Petit Prince.

Face à la sécheresse de cette humanité, il tentera à travers ses rencontres, d'enseigner que «l'on ne voit bien qu'avec le cœur», l'essentiel étant invisible pour les yeux.

En sélectionnant méticuleusement les personnages principaux de Saint-Exupéry, Maria Ortiz Gabella et Franck Paitel les transposent dans la cité afin d'emmener le tout petit dans une compréhension simple du message du Petit Prince.

TOMBÉ DU CIEL est un spectacle sur l'amitié, l'amour, la confiance et nous parle d'humanité.





PRÉSENTATION DU PROJET

TOMBE DU CIEL, situe son action au coeur de la cité. Le décors construit d'images animées représente une ville en mouvement. Un voyageur égaré entre sur scène et découvre, tout comme les spectateurs, un Petit Prince des villes sautillant au-dessus des toits. Ce voyageur interloqué décide de suivre l'étrange petit bonhomme et sa drôle d'existence.

Ainsi débute cette métaphore sur l'enfance, sa beauté, son innocence mais aussi ses inquiétudes. C'est à l'occasion de cette rencontre que nous nous retrouvons sur le chemin de la culture du fait social, des choses à apprendre que l'innée ne connaît pas.

Bien que difficilement compréhensible pour des tous petits, c'est bien la douceur, la fragilité que peut évoquer une lecture du Petit Prince qui nous inspire. C'est pour nous l'opportunité d'aborder de manière légère, l'absurdité de notre monde. C'est un hommage rendu à ce conte qui a accompagné différentes étapes de nos vies et que l'on continue de découvrir encore aujourd'hui.



En qualité de créateurs nous souhaitons retranscrire la sensibilité, la tendresse et l'amour ressenti à la lecture de l'oeuvre de Saint-Exupéry. C'est pourquoi nous ne parlons pas d'adaptation, mais d'inspiration. C'est une sensation qui nous guide, un souvenir. Notre Petit Prince a une filiation avec un petit ramoneur, notre action se déroule dans une ville et **TOMBE DU CIEL** a vocation à envelopper nos petits spectateurs et à leur donner l'envie et l'espoir de grandir dans une cité moins dévastatrice et plus humaine.

Par sa nature et sa conception ce spectacle destiné aux jeunes enfants est une invitation pour chacun d'entre nous à retrouver son enfance.





INTERVENTIONS ARTISTIQUES - SENSIBILISATION À LA DANSE...

(Séance de 45mn à 1h)

• LA DANSE ET L'ENFANT

Des actions culturelles et artistiques (écoles, formation des enseignants...) sont proposées en parallèle des tournées dans l'objectif de sensibiliser à la danse contemporaine.

La présence de la Cie en amont des spectacles permet non seulement d'initier et d'accompagner le spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre chorégraphique, la chorégraphe et les danseurs, mais aussi de développer l'exploration sensible par une articulation de la pratique et de la construction de regards.

• A TRAVERS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, UNE DANSE PAR ET POUR L'ENFANT...

Il est important pour un enfant, sollicité par une multitude d'informations sensorielles (dans son environnement familial, social et scolaire) de lui donner les moyens de développer un sens artistique et critique lui permettant de se situer dans le monde.

Le but du spectacle doit être d'offrir à l'enfant un premier contact avec l'art, « un minimum vital » d'ouverture à la culture qui déterminera sa sensibilité dans ce domaine et lui procurera les outils d'analyse nécessaires à former ses propres jugements.





Chez l'enfant, la danse est une activité naturelle et spontanée. Sa pratique concourt à son épanouissement. Elle semble indispensable dans son développement affectif, physique et intellectuel. Elle développe sa fonction sociale, harmonise sa relation avec le groupe. La danse semble indispensable au développement et à l'équilibre de l'enfant.

Faire découvrir la danse, c'est offrir un travail de maîtrise et de prise en charge corporelle, mais surtout la possibilité de libérer une énergie créative et d'aborder le geste expressif. Ce n'est pas seulement enseigner une technique, mais amener l'enfant à utiliser son propre vocabulaire corporel à partir de propositions multiples.

LA COMPAGNIE ARCANE

La Compagnie Arcane est créée en 1973 par Marie-France Meunier. Depuis sa création elle est soutenue par la ville de Meudon (92) et par le Conseil général des Hauts-de-Seine (92).

Parallèlement à la création chorégraphique, et en collaboration avec Laurence Salvadori pendant plusieurs années, des ateliers de danse sont ouverts au public de Meudon et de ses environs.

De 1975 à 1998 la Compagnie Arcane a réalisé de nombreuses créations pour tous publics qui se sont produites dans différentes régions de France et en Belgique.

Autour de ses créations se développe une démarche pédagogique afin de sensibiliser les enfants et leurs enseignants.

En 1982, la compagnie reçoit l'agrément du Ministère de la Culture pour développer un travail pédagogique. Depuis, de nombreuses villes de la région parisienne et de province font appel à la compagnie.

La compagnie se développe suivant trois axes :

- 1) La création chorégraphique
- 2) Les interventions en milieu scolaire et extrascolaire
- 3) Les cours de danse contemporaine tous publics dans le cadre des ateliers d'expression culturelle de la ville de Meudon.

Jusqu'alors, plusieurs chorégraphes se sont succédés au sein de la Compagnie Arcane. Depuis 1998, c'est Maria Ortiz Gabella qui a repris le flambeau de la création. En 2008, Franck Paitel, metteur en scène, la rejoint pour coécrire toutes les pièces de la compagnie. Aujourd'hui, c'est autour de leurs créations qu'un grand nombre d'ateliers de pratique artistique et de formation est assuré.

Ils codirigent à ce jour la compagnie Arcane.



Maria Ortiz Gabella
Danseuse, chorégraphe,
pédagogue



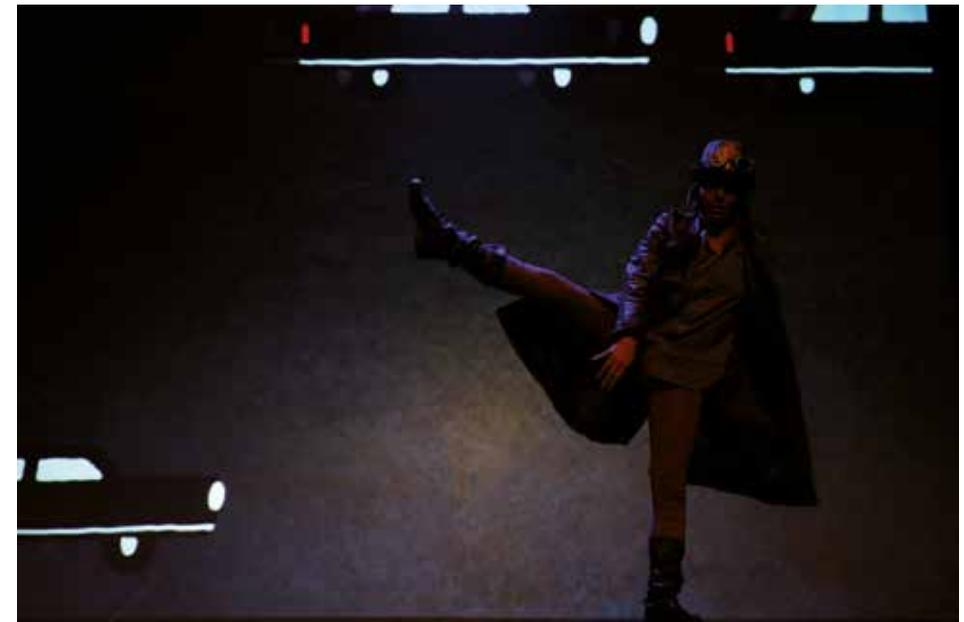
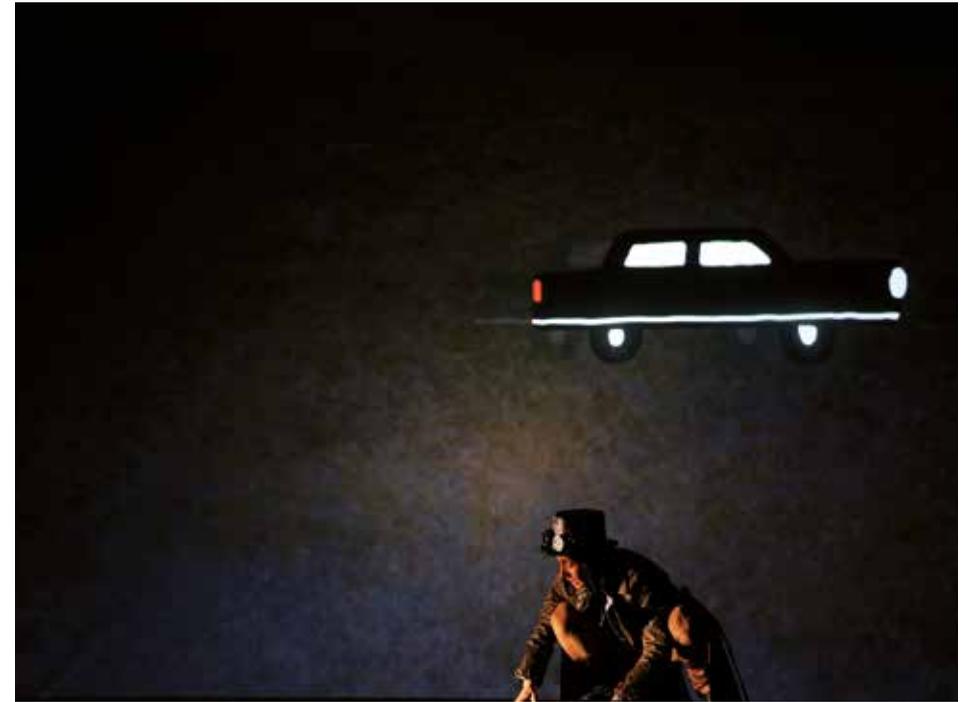
D'origine chilienne, Maria Ortiz Gabella connaît ses premières expériences de la scène auprès de Marie-France Meunier et de Laurence Salvadori. Diplômée d'Etat en 1993 au sein des R.I.D.C à Paris (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine fondé par Françoise et Dominique Dupuy), elle poursuit sa formation et se confronte entre autres à l'univers de Pierre Doussaint, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Fattoumi-Lamoureux, Jean-François Duroure...

Danseuse interprète pour différents chorégraphes, Maria Ortiz Gabella s'oriente très tôt vers un travail de recherche et de création chorégraphique, tout en dispensant ateliers, stages de formation et improvisation-composition spontanée (CNDC / L'Esquisse d'Angers, interventions en milieu scolaire...)

Marie-France Meunier fondatrice de la compagnie lui confie Arcane pour continuer à diffuser et promouvoir l'art chorégraphique.

Elle crée pour la compagnie Arcane différentes pièces chorégraphiques: Turévoukoi? en 1998, Un ticket pour Féerie en 2001 et Poussière d'étoiles en 2005, Trois femmes, une ville, la nuit en 2006, Et Hop ! en 2007, Bleu Nuit en 2008, Le roi Général en 2011, Cabane en 2012 et Puzzle en 2015. En 2008, Katia Grivot la sollicite comme chorégraphe pour son court métrage (France 2) Ne m'oublie pas. Son vocabulaire gestuel allie théâtralité, humour et poésie pour une danse fantasque et sensible.

A ce jour, Maria Ortiz Gabella dirige la compagnie avec la complicité de Franck Paitel, metteur en scène.



Franck Paitel
Directeur artistique, auteur,
metteur en scène, comédien



Comédien de formation et électron libre, Franck Paitel débute au théâtre en jouant des auteurs tels que Georges Feydeau, Sacha Guitry, Victor Hugo, Molière, Tennessee Williams, Anton Tchekhov, Israël Horovitz, Fred Scotlande. Très vite il travaille pour le cinéma et la télévision sous la direction de Philippe Faucon et Gérard Blain puis de Georges Alexandre, Magalie Becker, Robert Cibis, Olivier Langlois, Jean-Michel Ribes, Anne Robinson.

Souvent il prête sa voix à des documentaires et fictions radiophoniques. En parallèle il développe un parcours de formateur et de pédagogue qui le mène à intervenir dans des structures diverses sur l'ensemble du territoire national.

Ces expériences lui permettent de développer son sens de la recherche, d'affirmer son « identité ». Volontiers indépendant et entreprenant, il crée en 2000 la compagnie du Noctambule. C'est au sein de cette structure qu'il mettra en scène trois pièces de Sacha Guitry, un spectacle sur Raymond Devos et Georges Brassens et deux de ses pièces Lisa et Achève-moi.



Auteur de cinq autres pièces : EL, Situations de Famille, Regarde-moi, Dernier jour et Larmes, il répond également à des commandes de diverses structures.

C'est dans ce cadre, qu'il débute sa collaboration avec la compagnie Arcane en écrivant en 2001 l'argument du spectacle Un ticket pour féerie et en devenant le conteur de ce conte chorégraphique.

Dès lors il écrit les arguments et met en scène la plupart des créations de la compagnie : Trois femmes une ville la nuit, Poussière d'étoiles, Et hop !, Bleu Nuit, Le roi Général, collabore artistiquement aux spectacles Cabane et Derrière la porte, propose la thématique, l'ossature et la mise en scène de Puzzle en 2015.

A partir de 2008 fort de son parcours à la direction de la compagnie du Noctambule, Franck Paitel prend une part active dans les orientations artistiques et la structuration financière de la compagnie Arcane.



Sébastien Berteau



Arrangements et création musicale du roi Général / Puzzle

A sa sortie en 2002 de L'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il collabore avec plusieurs compagnies et chorégraphes de danse contemporaine (dont Hapax Compagnie, Sauf le Dimanche, Nadine Beaulieu et compagnie Arcane) pour l'élaboration d'univers sonores où se mêlent guitares électriques, instruments acoustiques, machines, ambiances et bruits quotidiens détournés.

Il compose aussi pour le théâtre ainsi que pour l'image.

En parallèle, il poursuit une activité de sonorisateur pour concerts de musiques amplifiées, de preneur de son à l'image, de preneur de son musical et de mixeur.

Il fait partie depuis 2002 du groupe de rock orchestral « MØN » dont il est co-fondateur d'expression artistique, notamment avec le Carnaval du 10ème arrondissement de Paris.



François Côme



Depuis l'année 2000 et la création du spectacle Un ticket pour féerie, il accompagne tous les projets de la compagnie Arcane.

Tout à la fois créateur des lumières pour des spectacles musicaux (Le Quatuor Vagabond, Olivier Chabasse...), théâtraux (Olivier Letellier, la compagnie du Noctambule, Olivier Baert...), il peut aussi se mettre au service d'un spectacle et l'accompagner en tournée en qualité de régisseur, ce qui lui permet de collaborer avec de nombreuses compagnies.

"L'Image est ma passion, utilisée sous toutes ses formes, vidéo, photographie, elle devient pièce maîtresse des créations lumières des différents spectacles pour lesquelles je travaille."

Fred Lecoq



Particulièrement attaché au spectacle jeune public (compagnie Arcane, La Manicle, Comédiamuse, Théâtre du Corps, Piano à Pouces, Didascalie...), il travaille aussi pour le théâtre contemporain (Confluence) ainsi que la mise en lumière d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions.

Régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon, pour des festivals comme Automne en Normandie, Le P'tit Strapontin et Graine de Public depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.

Marin Martinie

Illustrateur,
Auteur de bande dessinée



Diplômé en 2014 de l'École Estienne, Marin poursuit actuellement ses études à l'École des Arts Décoratifs de Paris en section cinéma d'animation.

Il a contribué à la communication de saison du théâtre de Châtillon en 2013 et 2014, réalisé plusieurs affiches pour des films documentaires ou du spectacle vivant. En 2015 il a coréalisé un teaser animé pour le festival Pulp à la Ferme du buisson.

Il a également participé au recueil de bande dessinée La Dame à la licorne revisitée par 16 étudiants d'Estienne paru chez Futuropolis (en partenariat avec le musée du Moyen Âge de Cluny) à la rentrée 2015.



Estelle Chauvard

Directrice artistique
Auteur et réalisatrice de films d'animation



Après un Bac L et des études musicales en conservatoire, Estelle intègre le DMA Cinéma d'animation de l'École Estienne, à Paris. Elle y écrit et réalise deux courts-métrages dont Le Bel Enfant, sélectionné au Carrefour de l'animation 2014 ainsi qu'au Festival du Film court d'Angoulême, en 2015. À présent étudiante en communication, elle reste très attachée au cinéma et à l'animation. En juin 2015, elle crée à Fontenay-aux-roses un festival, Vestibule, qui met en regard des films d'études récents avec les premiers courts de réalisateurs aujourd'hui reconnus. Elle s'intéresse également, depuis deux ans, à la création animée pour le spectacle vivant.

Camille Alméras

Illustratrice
Réalisatrice



Après un diplôme en animation au DMA de l'ESAAT, Camille s'envole l'année suivante 6 mois en Norvège à Volda Univertyy College où elle réalise Le Bleu Pays, son premier film, sélectionné au Fredrikstad Animation Festival en 2014. Elle entre ensuite aux Arts Décoratifs de Paris où elle étudie depuis la réalisation de films d'animation. Elle collabore régulièrement avec le Collectif LOO, de jeunes musiciens de jazz, sur des projets animés et elle réalise le clip Les Mains froides pour Oldelaf en 2015. En 2016, elle suit les cours d'illustration des Beaux-Arts de Bologne lors d'un échange Erasmus et est sélectionnée à l'Exposition des Illustrateurs de la Foire du Livre jeunesse.

Marilou Soller

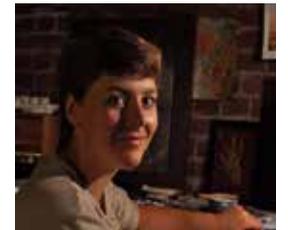


Après un DMA à l'ESAAT de Roubaix en cinéma d'animation, j'ai intégré les Arts Décoratifs de Paris dans la même filière, où je tente à présent de mûrir mon travail de l'image animée.

J'aime jouer avec les compositions, le sens du toucher à travers une image projetée à priori impalpable, et j'essaye de trouver un nouveau rythme grâce à l'animation de décors et les jeux de métamorphose. J'ai eu l'occasion de travailler l'an dernier avec le musicien Oldelaf et La ferme du Buisson : collaborer avec d'autres métiers artistiques est pour moi un véritable plaisir.

Valentine Delqueux

Animatrice
Réalisatrice



Diplômée du DMA cinéma d'animation de l'ESAAT, Valentine a eu sa première expérience professionnelle sur la série Les Aventuriers de l'Art Moderne en tenant plusieurs postes lui permettant d'appréhender l'écriture, la production et la réalisation d'un projet de grande ampleur. Elle réalise régulièrement des captations de conférences et d'ambiance dans des festivals de cinéma d'animation tel que celui d'Image par Image dans le Val d'Oise, Meknès et Bruz. Elle est intervenante sur des ateliers de cinéma d'animation, de film ou de montage pour Barybal depuis 2015.

Chorégraphe / directrice artistique

María Ortiz Gabella
directionartistique@compagniearcane.com
06 16 29 36 91



Metteur en scène / directeur artistique

Franck Paitel
direction@compagniearcane.com
06 10 81 30 88

Administration / communication

Frédérique Lesellier
administration@compagniearcane.com
06 20 34 24 08

Siège social

1 sentier des fossés
92320 Meudon contact@compagniearcane.com

Diffusion

Agence SINE QUA NON Tel.: 02 51 10 04 04 info@agence-sinequanon.com
Association loi 1901 / Siret – 314 637 620 000 27 / Code APE – 9001Z / Licence – 2-1060382

