



# Cabane

Maria Ortiz Gabella/Cie Arcane  
Spectacle chorégraphique pour la petite enfance



Production : La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule  
Partenaires et soutiens : Le Conseil Général des Hauts de Seine et la Ville de Meudon

## CABANE

### Danse-théâtre pour la petite enfance (2-5 ans)

**Chorégraphe et danseuse:** Maria Ortiz Gabella

**Collaboration artistique:** Franck Paitel

**Création lumières :** Fred Lecoq

**Production :** La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule

**Partenaires :** en cours...

C'est quand même un drôle de petit bout de femme dans une drôle de maison...

*Cabane* propose un spectacle ludique poétique et décalé dans lequel la danseuse émoustille l'imaginaire de chacun pour faire vivre à son personnage : une journée dans sa maison.

C'est grâce au jeu de l'alternance du corps et de quelques objets, qu'elle invente chaque situation du quotidien.

En principe, une chaise sert à s'asseoir, mais elle peut aussi se transformer et devenir tour à tour : évier dans une cuisine, baignoire dans une salle de bain ou aspirateur...

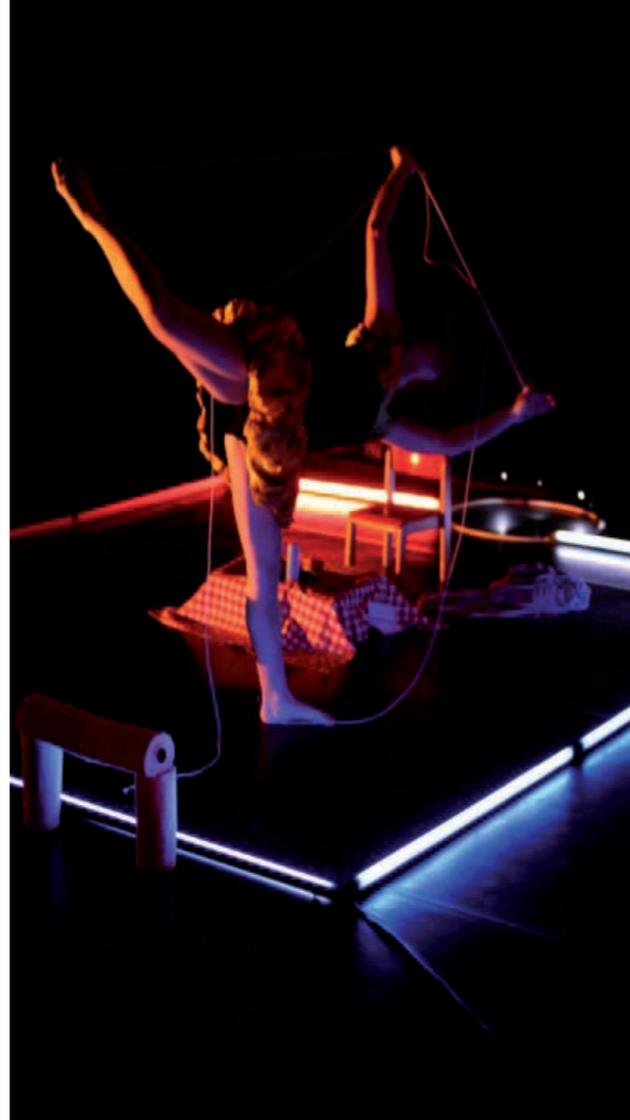
Une couverture, outre le fait de réchauffer, peut-être aussi un rideau de douche, servir de bavoir ou devenir le linge à laver...

Autant d'objets transformables qui s'entremêlent avec le langage du corps, dans le souci d'une écriture chorégraphique précise jusque dans le détail.

Ce spectacle associe la théâtralité du geste, la musicalité du mouvement à la cocasserie des situations.

Avec une pincée d'esprit créatif, on imagine bien ce qu'il peut se passer dans cette

*Cabane...*





## NOTE D'INTENTION...

Créer pour la petite enfance, renvoie l'artiste à l'essentiel, aux fondamentaux, privilégie la relation à l'autre.

C'est un lien à la transmission qui se renforce, une mise à distance du réel.

Cabane tisse ce langage entre corps, théâtre et objets.

Métaphore de la vie, d'une journée qui se construit comme l'on bâtit sa maison.

Emprunts de poésie et d'absurdes, les objets au quotidien, les rites, la temporalité coexistent derrière la porte imaginaire d'une « petite bonne femme » qui dessine sa cabane à la force du geste et sur la musicalité du corps.

Il n'est pas question de frontières avec les arts ni les publics, et c'est cela qui est touchant.

Ici, il est question de chercher le plus grand équilibre entre la forme globale, la rupture du rythme, l'assemblage des moments variés pour trouver l'attention et la tension, propre au spectacle.

Au travers d'une thématique qu'il reconnaît (la journée d'un tout-petit), c'est donner la possibilité à l'enfant de voyager à travers un

terrain apparemment connu pour le détourner, lui proposer des saveurs décalées, des images fantasmagoriques d'où naissent précision du geste et drôlerie du corps.

Tout cela confirme cette mise à distance avec le réel et transmet ce que l'art peut transformer...

## LE TEMPS D'ACCUEIL AVANT LE SPECTACLE...

Proposer un petit rituel avant l'installation des tout-petits en salle me semble essentiel car il est important de les préparer à une écoute et de leur laisser le temps de la découverte.

Nous avons donc imaginé un chemin qui accompagne l'enfant jusqu'à l'espace scénique.

Ce parcours est un passage parsemé de petites lumières, d'installations sonores ou de photos, tout cela conduit les petits spectateurs au spectacle.

Le parcours est à géométrie variable, nous l'adaptions en fonction de la configuration des lieux et repensons systématiquement la disposition des objets, la lumière...

## Cabane existe dans différents formats de représentation...

### Format Conventionnel :

Décors sur le plateau et spectateurs dans la salle

Jauge 150 enfants

Espace scénique minimum 6 m x 5 m soit 30 m<sup>2</sup>

Hauteur 4 m mini

Fond noir et pendrillonnage

Moyens techniques Lumière et Son habituels et légers

### Format de Forte Proximité :

Décors sur le plateau et spectateurs sur le plateau  
Les spectateurs sont alors installés dans un rayon de 120°  
devant l'espace de jeu

Moquettes au sol, petits gradins ou samia  
(modularité suivant le matériel mis à disposition)

Jauge entre 80 et 100 enfants

Espace scénique minimum 8 m x 10 m soit 80 m<sup>2</sup>

Hauteur 4 m mini

Fond noir et pendrillonnage

Moyens techniques Lumière et Son habituels et légers.

Voici un aperçu de la capacité d'adaptation pour jouer dans tous formats de salles.



## INTERVENTIONS ARTISTIQUES - SENSIBILISATION À LA DANSE...

### • LA DANSE ET L'ENFANT

Des actions culturelles et artistiques (écoles, formation des enseignants...) sont proposées en parallèle des tournées dans l'objectif de sensibiliser à la danse contemporaine.

La présence de la Cie en amont des spectacles permet non seulement d'initier et d'accompagner le spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre chorégraphique, la chorégraphe et les danseurs, mais aussi de développer l'exploration sensible par une articulation de la pratique et de la construction de regards.

### • A TRAVERS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, UNE DANSE PAR ET POUR L'ENFANT...

Il est important pour un enfant, sollicité par une multitude d'informations sensorielles (dans son environnement familial, social et scolaire) de lui donner les moyens de développer un sens artistique et critique lui permettant de se situer dans le monde.

Le but du spectacle doit être d'offrir à l'enfant un premier contact avec l'art, « un minimum vital » d'ouverture à la culture qui déterminera sa sensibilité dans ce domaine et lui procurera les outils d'analyse nécessaires à former ses propres jugements.

Chez l'enfant, la danse est une activité naturelle et spontanée. Sa pratique concourt à son épanouissement. Elle semble indispensable dans son développement affectif, physique et intellectuel. Elle développe sa fonction sociale, harmonise sa relation avec le groupe. La danse semble indispensable au développement et à l'équilibre de l'enfant.

Faire découvrir la danse, c'est offrir un travail de maîtrise et de prise en charge corporelle, mais surtout la possibilité de libérer une énergie créative et d'aborder le geste expressif. Ce n'est pas seulement enseigner une technique, mais amener l'enfant à utiliser son propre vocabulaire corporel à partir de propositions multiples.

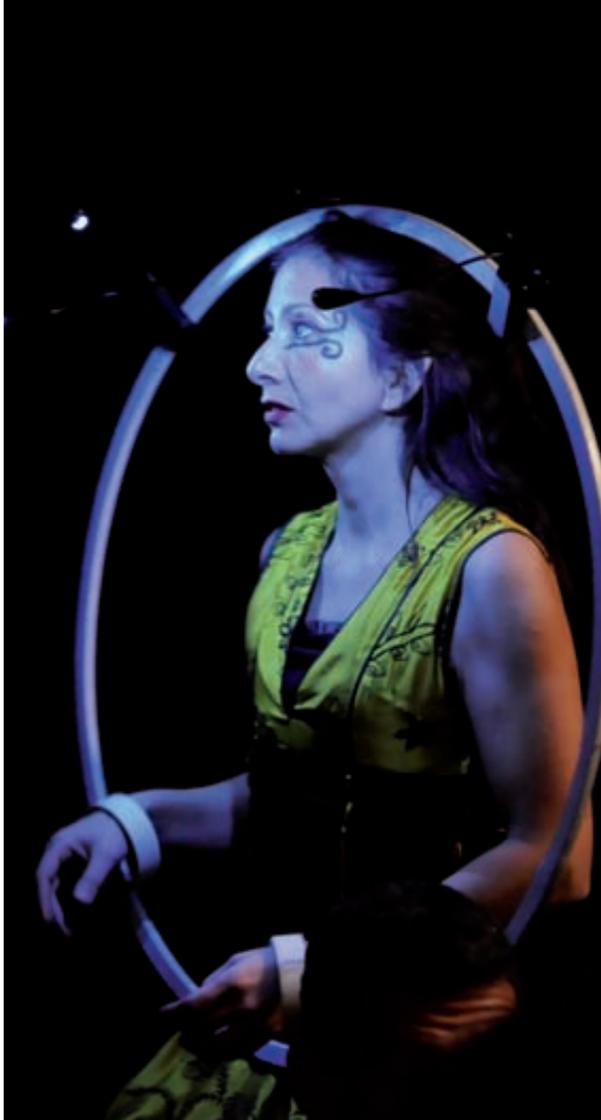
Espace, rythme, énergie, écoute, appuis, sensations...

Des propositions variées (images, objets, abstraction, peintures, sculptures) permettent de travailler ses bases fondamentales.

La danse permet ainsi à l'enfant de développer ses capacités motrices, de le sensibiliser à cette forme d'art. Introduite comme activité pédagogique favorisant l'épanouissement de la personne, elle privilégie l'expérience vécue par l'enfant. Ses capacités paraissent sans limites.

Cependant, pour lui permettre d'avancer et de maîtriser ces découvertes, il est important que le pédagogue trouve les propositions nécessaires et justes qui le guideront vers des acquis bien précis. Il s'agit d'arriver à un objectif choisi en rebondissant à partir des trouvailles des élèves sans perdre pour autant leur propre personnalité.

Il est important d'introduire le travail par le jeu et la notion de plaisir. Cette approche de la danse est ainsi un temps d'apprentissage mais aussi un temps d'échanges pour se découvrir, découvrir les autres et communiquer autrement.



## **Maria Ortiz-Gabella – CHORÉGRAPHE**

D'origine chilienne, Maria Ortiz-Gabella se forme au sein des R.I.D.C. (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) fondés par Françoise et Dominique Dupuy. Elle poursuit sa formation entre autres auprès de Pierre Doussaint, Claude Brumachon, Fattoumi-Lamoureux, Michelle Ferreira, Ruth Barnes, Peter Goss ou Jean-François Duroure.

Elle dirige la compagnie Arcane tout en dispensant ateliers, stages de formation en danse contemporaine et improvisation-composition spontanée (CNDC/l'Esquisse d'Angers, interventions en milieu scolaire...)

Danseuse interprète pour différents chorégraphes, Maria Ortiz Gabella s'oriente très tôt vers un travail de recherche et de création chorégraphique. Son vocabulaire gestuel allie théâtralité, humour et poésie pour une danse fantasque et sensible.

Elle crée différentes pièces chorégraphiques :

Turêvoukoi ? en 1998, Un ticket pour Féerie en 2001 et Poussière d'étoiles en 2005, Trois femmes, une ville, la nuit en 2006, Et Hop ! en 2007, Bleu Nuit en 2008 dans le cadre d'une Mission Résidence Jeune Public de 3 ans au Théâtre Jean Arp de Clamart (92), et Le roi Général en 2011.

Elle chorégraphie également en 2008, dans un court métrage pour France2 Ne m'oublie pas de Katia Grivot.

« J'ai une passion profonde pour la danse. Du plus loin que je me souviens, je n'ai jamais pensé à autre chose que de danser. Mais pas seulement. Rapidement, j'ai eu besoin d'inventer des mondes singuliers, de construire des espaces mouvants et graphiques, d'explorer de nouveaux axes de recherche, de m'ouvrir à la métamorphose.

Un vocabulaire gestuel et précis est essentiel à la mise en œuvre de l'écriture du mouvement.

Je souhaite m'engager dans le travail du corps comme un poète travaille la langue, pour l'intensité de sa matière.

Voilà où est l'essentiel de ma nourriture artistique : la quête d'une danse toujours plus sensible, la connivence avec le théâtre, la place de l'imaginaire. J'aimerais être une calligraphe des sensations et des émotions, toucher le public au plus profond de soi pour tendre des chaînes d'or d'étoiles à étoiles et danser. »

Maria Ortiz-Gabella



## **Franck Paitel- AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN**

Comédien de formation, Franck Paitel a servi, au théâtre, des auteurs tels que Feydeau, Guitry, Hugo, Molière, Williams, Tchekov, Horowitz, Scotlande... Au cinéma, à la télévision, il a travaillé sous la direction de G.Alexandre, M.Becker, G.Blain, F.Cibis, P.Faucon, O.Langlois, J-M. Ribes, et A.Robinson. Il met en scène trois pièces de S.Guitry, un spectacle sur R.Devos et G.Brassens, Lisa et Achève-moi, deux de ses pièces. Il est aussi l'auteur de quatre autres pièces, EL, Regarde moi, Dernier jour et Larmes. Pour la compagnie Arcane, il a été l'auteur de l'argument et le conteur d'Un ticket pour féerie ainsi que le metteur en scène de Trois femmes, une ville, la nuit et Poussière d'étoiles, Et Hop !, Bleu Nuit et Le Roi Général.

## **Frédéric Lecoq « Fred » - CRÉATEUR LUMIÈRES**

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Fred travaille depuis 20 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché à la danse et au spectacle jeune public (Arcane, Art Fusion, Comédiamuse, Théâtre du Corps, La Manicle, Cie du Piano à Pouces...), il travaille aussi beaucoup pour le théâtre contemporain (Confluence).

Régisseur général au Collège de la Salle au Festival Off d'Avignon et pour le festival Octobre en Normandie depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.

Il conçoit la lumière comme une matière qui devient tour à tour décor, ambiance et sublime le jeu des artistes. Discret et modeste, il ressemble un peu à cette lumière à qui l'on donne vie qu'en lui laissant une part d'ombre.

## **François Côme - RÉGISSEUR LUMIÈRES**

François est vidéaste de formation. Depuis l'année 2000 et la création du spectacle Un ticket pour féerie, il accompagne tous les projets de la compagnie. Tout à la fois créateur des lumières pour des spectacles musicaux (Le Quatuor Vagabond, Olivier Chabasse...), théâtraux (La Compagnie du Noctambule, Olivier Baert...), il peut aussi se mettre au service d'un spectacle et l'accompagner en tournée en qualité de régisseur ce qui lui permet de collaborer avec de nombreuses compagnies et notamment depuis 2010 avec Olivier Letellier.

“L'Image est ma passion. Utilisée sous toutes ses formes, vidéo, photographie, elle devient pièce maîtresse des créations lumières des différents spectacles pour lesquelles je travaille.”



## CONTACT-DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

02 51 10 04 04

info@agence-sinequanon.com

<http://www.agence-sinequanon.com>

## CONTACT-COMPAGNIE

Frédérique Lesellier

chargée administrative et communication

06 20 34 24 08

[cie.arcane.contact@free.fr](mailto:cie.arcane.contact@free.fr)

Maria Ortiz Gabella chorégraphe

06 16 29 36 91

[cie.arcane@free.fr](mailto:cie.arcane@free.fr)

<http://www.compagniearcane.com>



avec  
le soutien  
de la

