



# Cabane

**Maria Ortiz Gabella/Cie Arcane**  
Spectacle chorégraphique pour la petite enfance  
Version pour écoles maternelles et crèches

Production : La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule  
Partenaires et soutiens : Le Conseil Général des Hauts de Seine et la Ville de Meudon



## **CABANE** Danse-théâtre pour la petite enfance (2-5 ans)

**La compagnie Arcane se déplace dans votre école maternelle/crèche pour vous faire découvrir Cabane, solo de danse/théâtre pour la petite enfance.**

**Chorégraphe:** Maria Ortiz Gabella

**Danseuse:** Katia Dergatcheff ou Florence Siracusa

**Collaboration artistique:** Franck Paitel

**Production :** La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule

**Partenaires et soutiens :** Le Conseil Général des Hauts de Seine et la Ville de Meudon

C'est quand même un drôle de petit bout de femme dans une drôle de maison...

*Cabane* propose un spectacle ludique poétique et décalé dans lequel la danseuse émoustille l'imaginaire de chacun pour faire vivre à son personnage : une journée dans sa maison.

C'est grâce au jeu de l'alternance du corps et de quelques objets, qu'elle invente chaque situation du quotidien.

En principe, une chaise sert à s'asseoir, mais elle peut aussi se transformer et devenir tour à tour : évier dans une cuisine, baignoire dans une salle de bain ou aspirateur... Une couverture, outre le fait de réchauffer, peut-être aussi un rideau de douche, servir de bavoir ou devenir le linge à laver...

Autant d'objets transformables qui s'entremêlent avec le langage du corps, dans le souci d'une écriture chorégraphique précise jusque dans le détail.

Ce spectacle associe la théâtralité du geste, la musicalité du mouvement à la cocasserie des situations.

Avec une pincée d'esprit créatif, on imagine bien ce qu'il peut se passer dans cette *Cabane...*



*Ce spectacle peut-être joué 3 fois par jour*



## INTERVENTIONS ARTISTIQUES - SENSIBILISATION À LA DANSE...

### • LA DANSE ET L'ENFANT

Des actions culturelles et artistiques (écoles, formation des enseignants...) sont proposées en parallèle des tournées dans l'objectif de sensibiliser à la danse contemporaine.

La présence de la Cie en amont des spectacles permet non seulement d'initier et d'accompagner le spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre chorégraphique, la chorégraphe et les danseurs, mais aussi de développer l'exploration sensible par une articulation de la pratique et de la construction de regards.

### • A TRAVERS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, UNE DANSE PAR ET POUR L'ENFANT...

Il est important pour un enfant, sollicité par une multitude d'informations sensorielles (dans son environnement familial, social et scolaire) de lui donner les moyens de développer un sens artistique et critique lui permettant de se situer dans le monde.

Le but du spectacle doit être d'offrir à l'enfant un premier contact avec l'art, « un minimum vital » d'ouverture à la culture qui déterminera sa sensibilité dans ce domaine et lui procurera les outils d'analyse nécessaires à former ses propres jugements.

Chez l'enfant, la danse est une activité naturelle et spontanée. Sa pratique concourt à son épanouissement. Elle semble indispensable dans son développement affectif, physique et intellectuel. Elle développe sa fonction sociale, harmonise sa relation avec le groupe. La danse semble indispensable au développement et à l'équilibre de l'enfant.

Faire découvrir la danse, c'est offrir un travail de maîtrise et de prise en charge corporelle, mais surtout la possibilité de libérer une énergie créative et d'aborder le geste expressif. Ce n'est pas seulement enseigner une technique, mais amener l'enfant à utiliser son propre vocabulaire corporel à partir de propositions multiples.

Espace, rythme, énergie, écoute, appuis, sensations...

Des propositions variées (images, objets, abstraction, peintures, sculptures) permettent de travailler ses bases fondamentales.

La danse permet ainsi à l'enfant de développer ses capacités motrices, de le sensibiliser à cette forme d'art. Introduite comme activité pédagogique favorisant l'épanouissement de la personne, elle privilégie l'expérience vécue par l'enfant. Ses capacités paraissent sans limites.

Cependant, pour lui permettre d'avancer et de maîtriser ces découvertes, il est important que le pédagogue trouve les propositions nécessaires et justes qui le guideront vers des acquis bien précis. Il s'agit d'arriver à un objectif choisi en rebondissant à partir des trouvailles des élèves sans perdre pour autant leur propre personnalité.

Il est important d'introduire le travail par le jeu et la notion de plaisir. Cette approche de la danse est ainsi un temps d'apprentissage mais aussi un temps d'échanges pour se découvrir, découvrir les autres et communiquer autrement.





## CONTACT-DIFFUSION

Frédérique Lesellier  
Chargée administrative et communication  
06 20 34 24 08  
cie.arcane.contact@free.fr

## CONTACT CHORÉGRAPHE

Maria Ortiz Gabella  
Chorégraphe  
06 16 29 36 91  
cie.arcane@free.fr  
<http://www.compagniearcane.com>



avec  
le soutien  
de la

